

SITCHA
NÓMADAS

SITCHA

NÓMADAS

Del 27 de marzo al 22 de abril de 2009



B A B E L

ARTE CONTEMPORÁNEO



"Espacio urbano I"

Acrílico / tabla
110 x 130 cm
2007

Imagen portada

"El gran cristal I"

Acrílico / tabla
160 x 160 cm
2008

Catálogo

Textos

Javier Cerezo

Fotografías

Rosa Ana Martos Sitcha

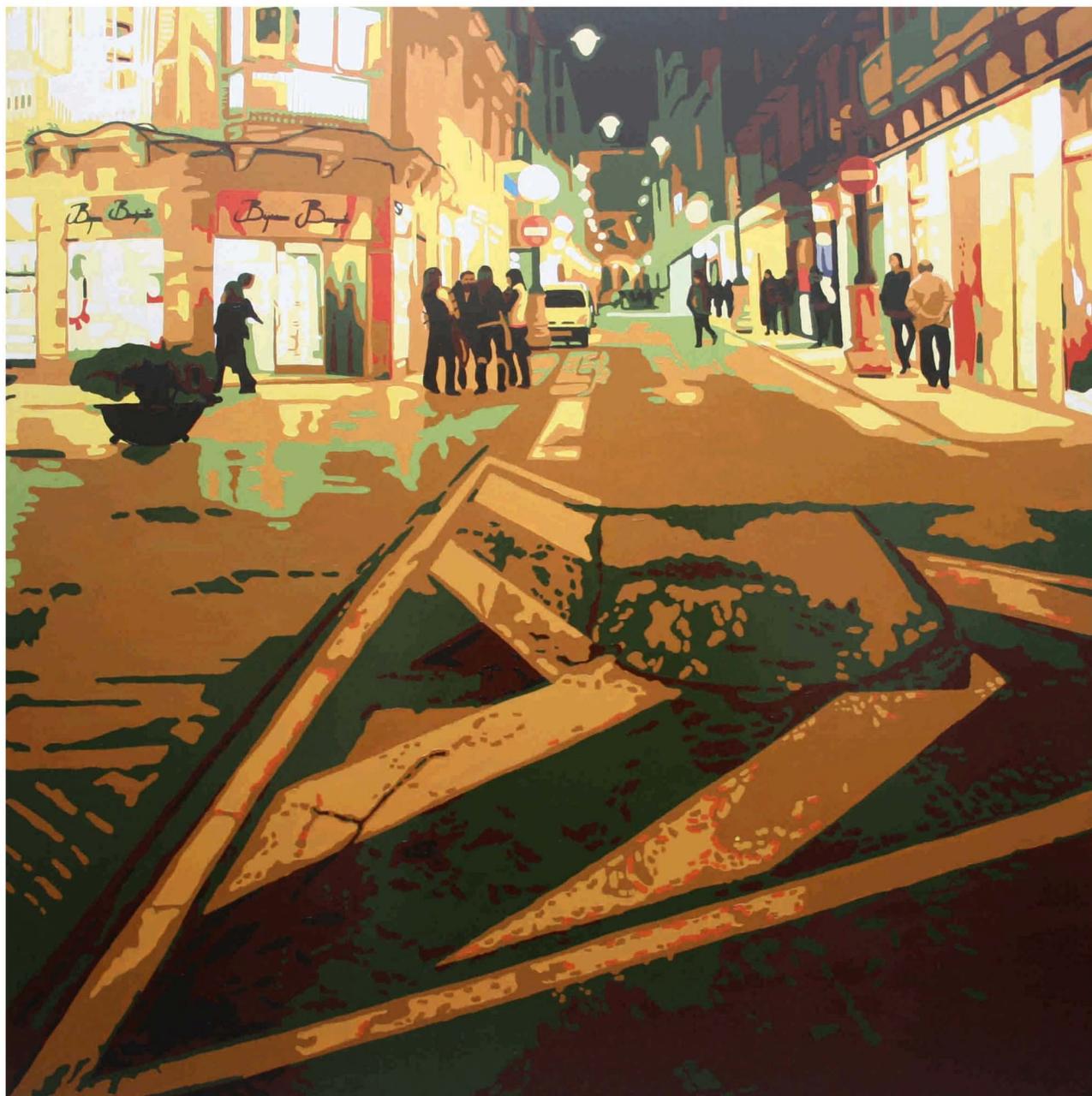
Diseño y maquetación

Cantabella

Impresión

e-digital

Depósito legal



"Santa Florentina III"

Acrílico / tabla
160 x 160 cm
2009

Javier Cerezo.

Rosana Martos Sitcha es más que una pintora. Es una rastreadora, una lectora de ciudades, una constructora de visiones. Sitcha es una observadora errante en una época en que los espacios y lugares artificiales y virtuales sustituyen a los naturales y reales.

Su obra explora las superficies que determinan nuestra percepción de tridimensionalidad. Su mirada se desplaza constante, oscilando a lo largo del cuadro, atrapada en la insistencia de la deconstrucción, Sitcha es una cronista distante de escenarios modernos que pone especial atención a la relación y al conflicto entre la persona y el espacio urbano.



"El gran cristal II"

Acrílico / tabla
130 x 130 cm
2008

Sus nocturnos muestran siempre un momento fugaz, con colores que casi reducen a la abstracción el paisaje, negando cualquier copia con el original. La artista evita cualquier significado evidente, en sus lugares de naturaleza efímera las referencias formales de sus cuadros están escasamente marcadas y las líneas y las superficies de colores planos tienden invariablemente a la simplificación, ampliando la tradición pictórica y su influencia en la percepción humana contemporánea.

Hay en su obra una descripción alegórica de soledad, tal vez de desesperanza, incluso de pérdida. A pesar de todo, Sitcha aún es capaz de captar al individuo, inmerso en el paisaje urbano de la era de la globalización. Sus pinturas remiten a un lugar feliz del que fuimos desterrados en nuestra búsqueda del conocimiento, remiten al paraíso inmemorablemente perdido, al simulacro que nos queda de esta utopía... A la soledad de ese viaje a la tierra prometida pendiente en cada uno de nosotros.



"Santa Florentina II"

Acrílico / tabla
100 x 100 cm
2009



"Mazarrón II"

Acrílico / tabla
70 x 70 cm
2007

Sus colores planos y brillantes exploran las propiedades de transparencia y opacidad con un gran efecto pictórico de enorme nitidez. Sus escenas no se encuentran nunca desiertas, pero sí sorprendentemente silenciosas, transmiten la impresión de un tiempo comprimido y conservado. La "mudez" de su obra muestra un caos arquitectónico y lumínico cuidadosamente equilibrado donde la vista oscila constantemente entre el conjunto y los detalles. A Sitcha le resulta fascinante la idea de una gran ciudad que, de forma que parece intencionada, se resiste a ser representada. Sus personajes, siempre nómadas, empequeñecidos y anónimos, son engullidos por el enjambre estructural y luminoso de sus escenografías. Consigue mostrar la verdadera falsificación que hemos hecho de la realidad, y dentro de sus fronteras pinta la posibilidad de ir más allá de los atisbos de una civilización de la sólo destaca su tecnología. En última instancia, Sitcha nos confía su secreto, nos muestra a nosotros mismos poseedores de una verdadera iluminación no artificial.



"El gran cristal IV"

Acrílico / tabla
160 x 160 cm
2008

Como muchos pintores de su generación, Sitcha da por descontado la relación existente entre la pintura y la fotografía, entre las artes plásticas y las tecnologías visuales, por lo que, en lugar de soslayar nuestra saturada cultura mediática, la integra en sus cuadros convirtiéndolas en el argumento. Estos tienen la apariencia de imágenes fijas de ordenador, la artista ha encontrado un lenguaje visual que nos muestra una visión de estos paisajes sutilmente desconcertante, sus cuadros, sus nocturnos, nos recuerdan que podemos ver apenas un cinco por ciento de nuestro entorno. Las ciudades de Sitcha son lugares que, pese al artificio lumínico, no podemos sino explorar a ciegas. Trabajamos y vivimos sintiéndonos seguros a pesar de que con nuestro modelo de percepción carecemos del noventa y cinco por ciento de la información, de las sensaciones y de los sentimientos posibles.



"Colón"

Acrílico / tabla
70 x 70 cm
2007



"Avenida de La Constitución"

Acrílico / tabla
70 x 70 cm
2007



"Arpeggio"
Acrílico / tabla
70 x 70 cm
2007

Sus pinturas acaban representando visualmente la ausencia, aunque en cada uno de ellos, todos los personajes posibles estén incluidos o intuidos. Sus nocturnos nos dicen claramente que Sitcha no duerme nunca. Podríamos decir más, que la artista nunca ha dormido. Sus cuadros no se basan en sueños, todo lo que ella pinta es cierto o podría serlo en algún momento. La puesta en escena describe siempre espacios cargados de recuerdos y esperanzas en medio de una atmósfera densa donde palpita la nostalgia de la belleza y alguna olvidada promesa de felicidad.



"Colón IV"
Acrílico / tabla
81 x 100 cm
2009



"Nocturno IV"
Acrílico / tabla
70 x 70 cm
2008



"El gran cristal III"

Acrílico / tabla
160 x 160 cm
2009



"Mazarrón I"
Acrílico / tabla
70 x 70 cm
2007



"Paseante en la noche"

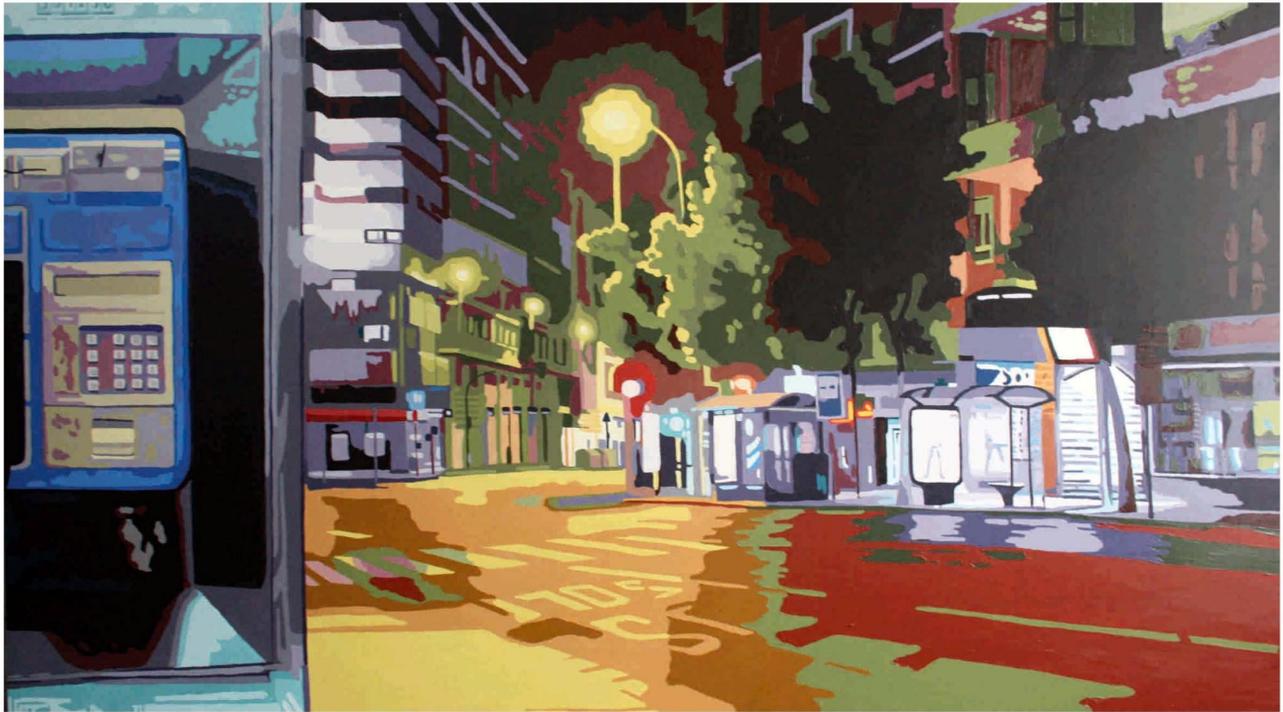
Acrílico / tabla
70 x 70 cm
2007



"El puerto"
Acrílico / tabla
70 x 70 cm
2007



"Nocturno V"
Acrílico / tabla
70 x 70 cm
2008



"Gran Vía"
Acrílico / tabla
90 x 160 cm
2009

Rosa Ana Martos Sitcha
Cartagena, 1981.

2000-2005

- Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos en la Universidad Politécnica de Valencia.

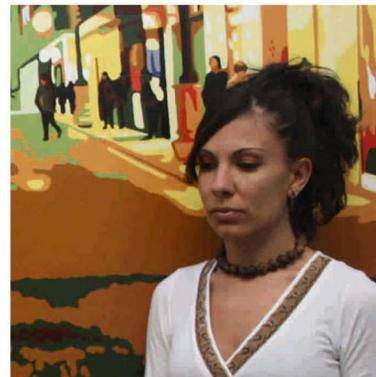
INDIVIDUALES

2009

- "Nómadas". Galería Babel. Murcia.

2007

- "Urbanitas". Semana Grande de Cajamurcia. Sala de exposiciones Gregorio García Sánchez. Torrepacheco. Murcia.



PREMIOS

2009

- Premio Cartel de Moros y Cristianos. Busot. Alicante.

2007

- Premio Adquisición en la Convocatoria de Artes Plásticas 2007 Diputación de Alicante.
- Premio Adquisición en el V Premio de Artes Plásticas "Gobierno de Cantabria".
- Premio Especial Paisaje Urbano. X Certamen Nacional de Pintura al Aire Libre. "Paisajes de Mazarrón".

2006

- XXXIII Concurso Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo. Tercer Premio.
- Premio "Nicomedes Gómez" de dibujo 2006. Universidad Politécnica de Cartagena. Segundo Premio.

COLECTIVAS

2009

- "Pintura española contemporánea". Club de Industriales. Querétaro. México.
- "Pintura española contemporánea". Square / One fine art gallery. Los Cabos de San Lucas. Baja California. México.
- "Pintura española contemporánea". Gore Creek Gallery. Vail. Colorado. Estados Unidos.
- "Rayuela". Galería Babel. Murcia.

2008

- "XVII Premio Nacional López Villaseñor de Artes Plásticas 08". Museo Municipal López-Villaseñor. Ciudad Real.
- "V Premio Internacional de Pintura Julio Quesada". Crevillente. Alicante.
- "Retrato del artista adolescente". Galería Babel. Murcia.
- "Crisis? What Crisis?". Galería Babel. Murcia.
- Feria DEARTE Contemporáneo. Stand Galería Babel. Madrid.
- IX Premio de Pintura Cámara de Comercio de Murcia. Murcia.
- VII Concurso de Dibujo 2008. Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias. Granada.

2007

- "La tradición del paisaje". Galería Babel. Murcia.
- "Premiados 2007". Galería Babel. Murcia.
- Premiados y seleccionados en la Convocatoria de Artes Plásticas 2007 Diputación de Alicante. Lonja del Pescado de la Ciudad de Alicante.



"Venecia I"
180 x 160 cm
Acrílico / tabla
2007

- XXV Edición Premio Penagos de Dibujo. Madrid.
- Premiados IV Certamen Internacional Toledo Puche. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Participación Ciudadana del Ayto. de Madrid.
- I Bienal de Artes Plásticas de Aljucer. Murcia.
- Premiados IV Certamen Internacional Toledo Puche. Sala de Exposiciones de la Universidad de Murcia.
- XVI Certamen Nacional de Pintura "Villa de la Roda", Centro Cultural San Sebastián, La Roda, Albacete.
- IV Certamen Internacional de Pintura Toledo Puche. Cieza. Murcia.
- Premiados y seleccionados en el V Premio de Artes Plásticas "Gobierno de Cantabria". Santillana del Mar. Cantabria.
- VI Concurso de Dibujo de la Real Academia de Bellas Artes de Granada.
- Primer Premio Nacional de Pintura Joven "Ciudad de Torrevieja". Alicante.
- Feria DEARTE. Stand Galería Babel. Palacio de Congresos y Exposiciones. Madrid.

2006

- XXVIII Salón de Otoño de Pintura de Plasencia. Aula de Cultura de Plasencia. Cáceres.
- XXIX Concurso Nacional de Pintura "Casimiro Sainz". Reinosa. Cantabria.
- XXIV Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Daimiel. Ciudad Real.
- XLII Exposición Certamen Nacional de Pintura y Escultura. Círculo de Bellas Artes de Pozoblanco. Córdoba.
- IV Premio Internacional de Pintura "Julio Quesada". Crevillent. Alicante.
- VII Premio Universidad del Aula de Artes Plásticas 06. Centro de Arte Palacio Almuñí. Murcia.
- Seleccionados Premio Internacional Toledo Puche. Universidad de Murcia.
- XXXIII Concurso Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo. Murcia.
- Tercer Premio de Pintura Internacional Toledo Puche de Cieza. Murcia.
- "Distrito Pop". Galería Babel. Murcia.

2005

- "B.3.5 Pintura + Media". Exposición colectiva de pintura. Sala de Exposiciones de la Junta Municipal de Ciutat Vella.
- "Tintas vegetales". Exposición colectiva de dibujo. Sala de Exposiciones del Jardín Botánico de Valencia.
- "XXXIII Concurso Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo".
- "I Concurso de Pintura de la Casa del Alumno". Valencia
- "VIII Concurso de las Artes Galileo Galilei ". Pintura. Valencia.
- "De cinco en cinco". Exposición colectiva de dibujo. Casa de la Cultura de Puzol.
- "Anónimos y antónimos". Exposición colectiva de pintura. Sala Josep Renal de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia.

OBRA EN:

- Diputación de Alicante.
- Gobierno de Cantabria.
- Ayuntamiento de Fuente Álamo. Murcia.
- Colección Cajamurcia.
- Ayuntamiento de Busot. Alicante.



Desde 1991
www.babelarte.com

Apóstoles, 24 bajo • 30001 Murcia • 968 21 28 98 / 629 81 46 43
info@babelarte.com • babelarte@hotmail.com